

# PUELCHE



**POR MARCELO MORALES**

## Materiales de atado

**Tubo:** De aluminio o plástico de 2 pulgadas.

**Hilo:** 8/0 color negro.

**Cuerpo:** Floss de seda color negro.

**Listado:** Tinsel ovalado mediano color dorado.

**Ala 1:** Bucktail color amarillo y rojo, en cantidades iguales, mezclado.

**Ala 2:** Pelo de oveja o Icelandic Hair, color amarillo.

**Ala 3:** Pelo de oveja o Icelandic Hair, color negro.

**Ala 4:** Pelo de chivo o cabra color negro.

**Brillo:** Flashabou holográfico verde.

**Lomo:** Pavo real, dos fibras de un buen ojo, si es posible color bronce.

**Collar:** Pluma de cuerpo de faisán plateado, teñida de color amarillo.

**Mejillas:** Jungle Cock.

con gran movimiento en el agua, como el pelo de oveja y de cabra. Luego vienen detalles como algo de brillo, pavo real que nunca debe faltar en un streamer (porque este tubo sigue siendo un streamer), jungle cock en las mejillas para mejorar el contraste y un hackle amarillo y negro, que en este caso tiene una función muy importante: crear una buena turbulencia atrás, que obliga al ala a moverse de manera ondulante.

La Puelche es perfecta para pescar al swing con líneas de flote o hundimiento lento, lanzando a través de la corriente para luego hacer un mend largo aguas arriba o aguas abajo, según necesi-

temos frenar o acelerar la mosca para alcanzar la velocidad más atractiva.

También es muy efectiva pescada en profundidad con líneas de hundimiento rápido, siempre y cuando logremos que la Puelche cruce la corriente a una velocidad interesante para los peces.

Esta mosca necesita cierta velocidad para que el hackle delantero genere turbulencia y el ala se mueva de manera ondulante como un pez nadando. Con mends cortos y movimientos de la punta de la caña, a su vez haremos que la natación se corte de modo errático, imitando un pescadito en problemas. Muchas veces una trucha grande

sigue un buen trecho a estas moscas, atacándolas en determinado momento de modo espectacular, y a veces ese instante es justo al final del recorrido, por lo que no debemos perder la calma.

Roland, cuando el agua tenía buena temperatura, pescaba la Sunray Shadow casteando a través de la corriente, para luego recogerla con largos y rápidos tirones de la mano que manejaba la línea. A veces la hacía incluso saltar en la superficie de lo rápido que recogía, pero las marrones siempre eran más veloces y alcanzaban a la mosca con facilidad. Eso sí, el ataque a una mosca que viaja veloz no deja dudas y no es delicado. **VS.**



**PASO 1** – Atamos un tramo de tinsel ovalado dejando espacio atrás en el tubo. En ese espacio irá luego el conector flexible para trabar el anzuelo.



**PASO 5** – Preparamos un mechón de pelo de oveja o Icelandic Hair color amarillo y lo atamos de modo que quede más largo que el ala anterior.



**PASO 9** – Buscamos dos buenas fibras de ojo de pavo real, una de cada lado del ojo, y las atamos arriba.



**PASO 2** – Con floss de seda realizamos el cuerpo, para lo cual volvemos con el hilo adelante donde atamos el floss, dejando un buen lugar para el ala, el cuello y la cabeza. Con el floss vamos hacia atrás, retornando adelante donde lo atamos y cortamos el sobrante.



**PASO 6** – Del mismo modo que en el paso anterior, atamos un mechón de lana de oveja o Icelandic Hair color negro.



**PASO 10** – Con una pluma de cuerpo de faisán plateado teñida hacemos el cuello, para lo cual la atamos por la punta y la peinamos hacia atrás antes de enroscarla.



**PASO 3** – Enroscamos el tinsel ovalado formando primero un tag de tres vueltas juntas antes de espiralarlo sobre el cuerpo con cinco vueltas separadas.



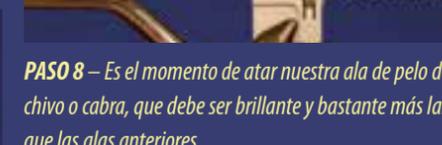
**PASO 7** – Sobre las alas anteriores atamos unas seis hebras de flashabou holográfico verde.



**PASO 11** – Agregamos las mejillas de Jungle Cock.



**PASO 4** – Mezclamos el bucktail amarillo con el rojo de modo homogéneo. Lo emparejamos en un stacker y formamos la primer ala. Conviene usar un toque de cianoacrilato en la base de los pelos para que no puedan aflojarse con el uso.



**PASO 8** – Es el momento de atar nuestra ala de pelo de chivo o cabra, que debe ser brillante y bastante más largo que las alas anteriores.



**PASO 12** – Con resina UV terminamos la cabeza, que debe ser pequeña y cónica.

Para mayor información comunicarse con: [contacto@buenosairesanglers.com](mailto:contacto@buenosairesanglers.com) o [www.buenosairesanglers.com](http://www.buenosairesanglers.com)

Entre todas las moscas tubo no hay duda de que la Sunray Shadow es una de las más populares y efectivas. Mi primer contacto con ella fue en el Lodge Kau Tapen, en Tierra del Fuego. No hacía mucho que habían comenzado las operaciones y el guía principal era Roland Holmberg, un sueco muy conocido que asistía a pescadores de Atlantic salmón en el renombrado río Gaula, en Noruega. Roland pescaba con cañas de dos manos y moscas tubos, una verdadera novedad para nosotros, que hasta ese momento sólo empleábamos varas de una mano.

Hace más de 35 años ver a un aficionado pescar una Sunray Shadow a gran velocidad, con una línea de flote y una caña de spey, era todo un espectáculo. Y es que realmente en esos momentos sólo los pescadores europeos utilizaban asiduamente cañas de dos manos. En nuestras aguas no existían y en los Estados Unidos todavía no eran muy populares, a pesar de que un pescador como Mike Maxwell ya se había transformado en sinónimo de spey casting.

Roland me regaló unas Sunray Shadow muy sencillas, una simple ala de ciervo y cabra atadas sobre un tubo transparente, que mostraban, sin lugar a dudas, las marcas de los dientes de

muchas sea trout. Sin perder demasiado tiempo até copias conservando los originales, y desde esos días he usado moscas tubos juntamente con mis streamers normales, siempre con muy buenos resultados.

Hay modelos de streamers muy difíciles de convertir a tubos y hoy los articulados están presentando batalla, pero un buen tubo sigue siendo insustituible para pescar, por ejemplo, al swing, con la ventaja de que podemos emplear una gran variedad de anzuelos para adaptar el tubo a diferentes aguas y tamaños de peces.

La Sunray Shadow original fue diseñada y atada por primera vez en los '60 por un profesional llamado Raymond Brooks, que alquiló el río Laerdal (en Noruega) entre los '60 y los '90. Estaba atada con pelo negro de mono colobo (Colobus sp) de una alfombra que le regaló un amigo. Luego, al desarrollarla comercialmente, Brooks consiguió dicho pelo seguramente a través de algún vendedor de pieles de la época. Hoy el pelo de mono está prohibido y se lo reemplaza con el de oveja, cabra o perros Collie.

Podemos ver estas Shadow originales en una foto que acompaña el paso a paso de la mosca que presentamos en estas páginas, que es un modelo de

tubo sin duda derivado de la Sunray Shadow que me dio Roland, pero al cual le he ido agregando detalles con los años para que me sirviera mejor pescando marrones en cursos diferentes al río Grande de Tierra del Fuego.

En el curso fueguino las marrones vienen del mar, y allí parte de su alimento son peces marinos como anchoítas y similares. Estas especies alargadas, delgadas y translúcidas son bien imitadas por una Sunray Shadow original, que sigue matando en el Grande. Pero para las marrones continentales, que muchas veces se comen a sus congéneres, necesitaba algo de mayor volumen. Entonces, tomando como idea tubos del río Dee (en Escocia) como el Dee Monkey, fui agregando materiales y colores que me habían sido muy efectivos en streamers tradicionales.

Las Matukas Grizzly teñidas de amarillo no me han fallado nunca. De ellas, la Puelche toma los colores del ala y el cuerpo, aunque el floss negro con el característico brillo de la seda no puede ocultar una gran similitud con otro de mis streamers favoritos: el Black Ghost. El bajo ala de la Puelche es una mezcla de bucktail amarillo y rojo, y muchos recordarán los colores de la Mickey Finn. Las alas amarillas y negras son de materiales